

وفية محمود

إعارة العبد لشؤون الطالبات
الدراسات الإسلامية - سابقا

الحجاب في الشريعة الإسلامية

وفية محمود الحديدي

معاونة عميد كلية الدراسات الاسلامية

لشؤون الطالبات – سابقا

الحجاب

في الشريعة الاسلامية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقد شعرت بما اصاب المرأة من تدهور وانحطاط وهي في غمرة انغماسها ببعض مظاهر الحضارة الفاسدة وفكرت بمستقبلها الذي سيدفعها الى الهاوية والى طريق معوج . فرايت ان اكتب لها بعض ما ينير امامها الطريق .

فلو بحثنا في الاديان السماوية لما وجدنا ديناً يبيح للمرأة ان تخرج عارية كما هي عليه الآن وقد امر الله تعالى المرأة المسلمة بالحجاب وذكر ذلك في اكثر من آية فهذا دليل صريح يوجب على المرأة الاحتشام وعدم خروجها متبرجة لان الدنيا دار عمل واختبار وليست دار عبث ولهو .

ان المجتمع الفاسد لا ينظر الى المرأة كإنسان يجب ان يحترم انما ينظر اليها كمتاع رخيص يهتم به كزينة للمجالس فصور النساء الساقيات تتصدر صفحات الجرائد والمجلات لترويجها واستخدام تلك الصور المخزية في الدعايات والاعلانات وكل ذلك حط من قيمة المرأة فكيف نتقبل هذه الحالة للمرأة وهي التي ينظر

اليها مربية للجيل تقع على عاتقها مسؤولية توجيهه
وارشاده .

يقول البعض ان الحجاب لا يتماشى مع العصر
الحاضر والجواب ان الحجاب يتناقض مع مفاهيم
الفرد وحضارته التي تقوم على اساس الفوضى التي
تطلق الفرد يفعل ما يشاء دون التقيد بأي قيمة خلقية
او مثل عليا .

ان اوامر القرآن وسنن الاسلام نزلت لكل زمان
ومكان وهي صالحة للماضي ولا تتغير واما الذي يتغير
هو الانسان تتغير افكاره وسلوكه فاما الى هدى واما
الى ضلال .

ان قضية المرأة فيما اعتراها من شد وجذب
ونقاش وجدل انقسم الناس فيها الى قسمين - قسم
يرغب في التحلل والاباحة والثاني يرغب في توفير كل
ما يستطيع من اسباب العفة والكرامة للمرأة فنظرة
القسم الاول للجماعة الثانية انهم من المعارضين لنهضة المرأة
اما القسم الاخر فتشير به دعوة التحلل ويفرعه ان يرى

المرأة مبتذلة في الشوارع والاسواق وقد فقدت حيائها وهو زينة انوثتها فيحشد قوته ليحفظ عليها كرامتها .

ان معظم الدعاة الذين يستترون وراء شعار حقوق المرأة يهملون الدعوة الى الفضيلة اذ لم يرتفع لهم او لهن صوت واحد في مناسبة ما باستنكار ما يمد للمرأة من اسباب التحلل والفوضى ، وقد يتبادر الى بعض الاذهان ان الكتاب المعارضين يقصدون ان المرأة في ذاتها مخلوق شيطاني يتربص بالشهوة كل فرصة سانحة فلا يصلح لها الا سوء الظن بها وعدم تمكينها رؤية النور خارج البيت فهذا خاطيء اذ الحقيقة انهم يسلمون بحسن استعداد المرأة عقليا وخلقيا ولا يثيرون الا دعوة التحلل .

ان اول ماعني به الاسلام في سبيل احكام الاجتماع هو ابطال العرى وتعيين العورات للرجال والنساء فمثلا عورة الرجل مع الرجل ما بين السرة والركبة فيجوز للرجل ان يرى من الرجل الى ماعدا ذلك من جسده كالذراعين والساقين والصدر والظهر .

اما عورة المرأة مع المرأة فانها كمورة الرجل مع الرجل فللمرأة ان تنظر من جنسها الى جميع بدنها باستثناء ما بين السرة والركبة فانه لا يجوز لها النظر اليه وكذلك لا يجوز للمرأة ان تضاجع المرأة ولا تفضي اليها بثوب واحد لقوله (ص) «ولا تفضي المرأة الى المرأة في ثوب واحد» (١) .

اما عورة المرأة بالنسبة للرجل فاذا كانت اجنبية فجميع بدنها عورة واستثنى منها الوجه والكفين لانها قد تكون بحاجة الى الخروج الى السوق فهي مضطرة في هذه الحالة ل اظهار وجهها واخراج يديها كما في البيع والشراء وغيرها .

اما ماكانت عليه الحال في الجاهلية العربية من التهاون بالمرء فانها لا تختلف عما هي عليه الآن عند الامم التي تحسب نفسها راقية اختلافا يذكر ، فكان رجال من العرب يتعري بعضهم امام بعض بدون حياء او تردد وكانوا لا يرون لزوم الاستتار عند الفصل او

(١) دراسات في التفسير ورجاله - ابو اليقظان عطية الجبوري - ص ٢٠٠ .

قضاء الحاجة وكانوا يطوفون الكعبة عراة ويعتقدونه من افضل العبادات حتى النساء كن يتعرين عند الطواف وكن يلبسن في عامة الاحوال لباسا يكشف عن بعض الصدر عن جانب من الذراعين والكشع(٢) وهي حالة توجد اليوم بعينها في الغرب وليس في اقطار الشرق نظام اجتماعي غير الاسلام قررت فيه حدود الكشف والستر على وجه العناية والاهتمام .

فقد قال تعالى في (سورة الاعراف آية ٢٦) :
«يا بني آدم قد انزلنا عليكم لباسا يوارى سوءاتكم وريشا» ففرض في هذه الآية ستر الجسم على كل رجل وامرأة وشدد النبي (ص) في النهي عن كشف الصورة والنظر اليها فقال : «لمعون من نظر الى سواة اخيه»(٣) .

وكذلك قال : « لان اخر^٢ من السماء فانقطع نصفين

(٢) الكشع : المنطقة بين الخاصرة والضلع (المنجد) .

(٣) احكام القرآن للجصاص ج .

أحب الي من ان انظر الى عورة احد او ينظر النى عورتي» (٤) .

وقال ايضا : «أياكم والتعري فان معكم من لا يفارقكم الا عند الغائط وحين يفضي الرجل النى اهله» (٥) .

وخرج رسول الله (ص) ذات مرة الى ابل الصدقة فرأى راعيها قد تجرد في الشمس فعزله وقال « لا يعمل لنا من لا حياء له» (٦) .

دليل مشروعية الحجاب :- دليل الحجاب من الكتاب حيث شرعه الله تعالى وأمر النساء ان يلتزمن به قوله تعالى في (سورة الاحزاب آية ٥٩) «يا ايها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك ادنى ان يعرفن فلا يؤذين» .

(٤) المبسوط - السرخسي في كتاب الاستحسان .

(٥) سنن الترمذي - باب الاستتار .

(٦) المبسوط - السرخسي - ج ١٠ - كتاب الاستحسان .

الحجاب :

جمع حجب معناه الساتر والجلابيب جمع جلباب وهو ثوب اكبر من الخمار وقيل انه القناع والصحيح انه الثوب الذي يستر جميع البدن . فامر الله سبحانه وتعالى جميع النساء بالستر وان ذلك لا يكون الا بما لا يصف جلدها الا اذا كانت مع زوجها .

فلما نزلت هذه الآية امر النبي (ص) نساؤه وبناته ونساء المؤمنين عامة اذا خرجن لحاجتهن ان يغطين اجسامهن ورؤسهن وجيوبهن (وهي فتحة الصدر من الثوب) بجلباب كاسي فاذا خرجت المرأة من دارها وجب عليها ان تستر بدنهما ولا تظهر شيئا من زينتها حاشا وجهها وكفيها باي زي اسلامي من اللباس ما وجدت فيه الشروط الآتية :

- ١ - استيعاب جميع البدن الا ما استثنى بالحديث .
- ٢ - ان لا يكون زينة في نفسه .
- ٣ - ان يكون غير شفاف .
- ٤ - ان يكون فضفاضا غير ضيق يصف شيئا من جسمها .

٥ - ان لا يكون مطيبا .

٦ - ان لا يشبه لباس الرجل ولا لباس الكافرات .

٧ - ان لا يكون لباس شهرة .

وبحسن بنا ان نشرح الشروط المذكورة فيمايلي :-

١ - استيعاب جميع البدن الا ما استثنى بالحديث :-

لقد نزلت آيات كثيرة يؤمر فيها النساء بالحجاب ففي الآية السابقة تصريح بوجوب ستر الزينة كلها وعدم اظهار شيء منها امام الاجانب الا ما ظهر بغير قصد منهن فلا يؤاخذن عليه اذا بادرن الى ستره .

وقد ذكر في تفسير ابن كثير : انه لا يظهرن شيئا من الزينة للاجانب الا مالا يمكن اخفاؤه . وقد اختلفت اقوال السلف في ذلك فمنهم قال انها الثياب الظاهرة ومنهم من قال انها الكحل والخاتم والوجه والكفان ولكن المستثنى من هذه الاقوال هو الوجه والكفان اذا لم يكن عليها شيء من الزينة لعموم قوله تعالى : « ولا يبدین زینتھن » .

ويستدل على ذلك بقول الرسول (ص) : « المرأة كلها عورة الا وجهها وكفيها » (٧) .

اما بالنسبة للقدمين فهناك دليل من السنة على وجوب سترها وهو حديث ابن عمر (رض) انه قال : قال رسول الله (ص) « من جر ثوبه خيلاء لم ينظر الله اليه يوم القيامة فقالت ام سلمة فكيف يصنع النساء بذيولهن . قال يرخين شبرا فقالت اذن تنكشف اقدامهن قال فيرخينه ذراعا لا يزدن عليه » (٨) .

٢ - ان لا يكون زينة في نفسه :

الدليل على هذا في كتاب الله قوله تعالى « وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى » (سورة الاحزاب ٣٣) .

اما الدليل في السنة : فقوله (ص) « ثلاثة لا تسال عنهم ، رجل فارق الجماعة وعصى امامه ومات عاصيا ،

(٧) الهداية - الميرغيناني - ص ٢٨ - ج ١ .

(٨) حجاب المرأة المسلمة - للالباني - ص ١٦ .

وأمة او عبد ابق فمات ، وامرأة غاب عنها زوجها قد
كفاها مؤنة الدنيا فتبرجت بعده فلا تسأل عنهم» (٩) .

وكذلك فان المقصود بالجلباب الذي ذكره القران
في آية اخرى هو ستر الزينة اذ هو كالملاءة تلتحف به
المرأة فوق ثيابها وهو رداء ساتر من القرن الى القدم
ويقال انه يشبه العباءة العراقية فلا يعقل حينئذ ان
يكون الجلباب نفسه زينة ولذلك قال الامام الذهبي
«ومن الافعال التي تلعن عليها المرأة اظهار الزينة والذهب
والؤلؤ تحت النقاب اذا خرجت ولبسها الصباغات
والازر الحريرية والاقبية القصار مع تطويل الثوب
وتوسعه الاكمام وتطويلها وكل ذلك من التبرج الذي
ورد النهي عنه من الله بمقت فاعله في الدنيا والآخرة
وان هذه الافعال قد غلبت على اكثر النساء حيث قال
الرسول عنهن : «اطلعت على النار فرايت اكثر اهلها
النساء» (١٠) .

-
- (٩) حجاب المرأة المسلمة - محمد ناصر الالباني -
ص ٣٣ .
(١٠) نفس المصدر .

٢ - ان يكون غير شفاف :

لانه لو كان رقيقا لايقوم بواجب الستر بل قد يزيد المرأة فتنة وزينة وفي ذلك يقول (ص) «سيكون في اخر امتي نساء كاسيات عاريات ، مائلات مميلات رؤوسهن كاسنمة البخت . العنوهن فانهن ملعونات» وزاد في حديث آخر «لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها، وان ريحها لتوجد من مسيرة كذا وكذا» (١١) .

وعن عبدالله بن ابي سلمة ان عمر بن الخطاب (رض) كسا الناس القباطي (جمع قبطية وهو من ثياب مصر رقيقة بيضاء وكأنه منسوب الى القبط) ثم قال لا تدرعها نساؤكم فقال رجل يا امير المؤمنين قد البستها زوجتي ما اقبلت في البيت وادبرت فلم اره يشف فقال عمر ان لم يشف فانه يصف وفي هذا يتبين ان الثوب الشفاف لا يجوز على المرأة لبسه ولذلك قالت عائشة (رض) «انما الخمار ما وارى البشرة والشعر» (١٢) .

(١١) صحيح مسلم - ج ٦ - ص ١٦٨ .

(١٢) السنن الكبرى - للبيهقي - ج ٢ - ص ٢٣٥ .

٤ - أن يكون فضفاضا غير ضيق يصف شيئا من جسمها :

فاذا كان الثوب ضيقا وان ستر لون البشرة فانه يصف حجم جسمها او بعضه ويصوره في أعين الرجال وفي ذلك من الفساد ما لا يخفى فوجب أن يكون واسعا وقد قال اسامة بن زيد «كساني رسول الله (ص) قبطية كثيفة مما اهداها له (دحيه الكلبي) فكسوتها امراتي فقال : مالك لم تلبس القبطية قلت كسوتها امراتي ، فقال مرها فلتجعل تحتها غلالة فاني اخاف ان تصف حجم عظامها(١٢) فقد امر الرسول المرأة بان تجعل المرأة تحت القبطية غلالة وهي شعار يلبس تحت الثوب ليمنع بها وصف بدننها .

ان الحديث يدل على انه يجب على المرأة ان تستر بدننها بثوب لا يصفه وانما امر بالثوب تحته لان القباطي ثياب رفاق لا تستر البشرة عن رؤية الناظر بل تصفها .

(١٢) نيل الاوطار - للشوكاني - ج ٢ - ص ٩٧٠ .

فلتأمل في هذا مسلمات هذا العصر اللاتي يرتدين
الملابس الشفافة والتي تصف جميع ابدانهن واعضائهن
لم ليدكرن قوله (ص) «الحياء والايمان قرنا جميعا ،
فاذا رفع احدهما رفع الاخر» (١٤) .

• - ان لا يكون مطيبا :

ان الاحاديث كثيرة تنهي النساء عن التطيب اذا
خرجن من بيوتهن والدليل على ذلك حديث ابي موسى
الاشعري قال : قال رسول الله (ص) ايما امرأة استعطرت
فمرت على قوم ليجدوا من ريحها فهي اثية (١٥) .

وعن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم (ايما امرأة اصابته بخورا فلا تشهد معنا العشاء
الآخرة) (١٦) .

(١٤) حلية الاولياء - وطبقات الاصفياء - ابو نعيم -

ج ٤ - ص ٢٩٧ .

(١٥) سنن النسائي - للنسائي - ج ٢ ص ٢٨٣ .

(١٦) حجاب المرأة المسلمة - للالباني - ص ٤١ .

وعن موسى بن يسار عن ابي هريرة ان امرأة مرت به تعصف ريحها فقال : يا امة الجبار ، اتردين المسجد قالت نعم فقال وله تطيبت قالت نعم قال : فارجمي فاغتسلي فاني سمعت رسول الله (ص) يقول مامن امرأة تخرج الى المسجد تعصف ريحها فيقبل الله منها صلاة حتى تزجع الى بيتها فتغتسل . ووجه الاستدلال بهذه الاحاديث على ما ذكرنا ان الاستعطار والتطيب كما يستعمل في البدن ، يستعمل في الثوب ايضا فانه بالثياب اكثر استعمالا واخص .

اما سبب المنع منه فواضح لما فيه من تحريك داعية الشهوة وقد الحق به العلماء ما في معناه كالا فراط في حسن اللبس والحلي الذي يظهر الزينة الفاخرة فاذا كان هذا حراما على قاصدة المسجد فما يكون الحكم على قاصدة الاسواق والازقة والشوارع لاشك انه اشد حرمة واكبر اثما .

٦ - ان لا يشبه لباس الرجل ولا يشبه لباس الكافرات:

فقد وردت احاديث في لعن المرأة التي تتشبه بالرجل في اللباس فعن ابي هريرة (رض) قال : لعن رسول

الله (ص) الرجل الذي يلبس لبسة المرأة والمرأة تلبس
لبسة الرجل .

وعن عبدالله بن عمر قال سمعت رسول الله (ص)
يقول ليس منا من تشبه بالرجال من النساء ولا من تشبه
بالنساء من الرجال .

وعن ابن عباس قال : لعن النبي (ص) المخنثين من
الرجال والمترجلات من النساء وقال : - اخرجوهم
من بيوتهم وفي لفظ (لعن رسول الله (ص) المتشبهين من
الرجال بالنساء والمتشبهات من النساء بالرجال) .

ففي هذه الاحاديث دلالة واضحة على تحريم تشبه
النساء بالرجال وعلى العكس وهي عامة تشمل اللباس
وغيره فاذا لبست المرأة زي الرجال فقد شابحت الرجال
في لبسهم فتلحقها لعنة الله ورسوله ولزوجها اذا امكنها
من ذلك او رضا به ولم ينهها لانه مأمور بتقويمها على
طاعة الله ونهيها عن المعصية لقول الله تعالى :

(قوا انفسكم واهليكم نارا وقودها الناس والحجارة) .
وقول النبي (ص) «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته» .

اي ان الرجل راع في اهله ومسؤول عنهم يوم القيامة .
وكذلك لا تلبس لباسا يشبه لباس الكافرات فقد
تقرر في الشرع انه لا يجوز للمسلمين رجالا ونساء التشبه
بالكفار سواء في عباداتهم او ازيائهم الخاصة بهم .

وفي السنة نصوص كثيرة تؤيد هذه القاعدة ولا
تنحصر في الصلاة ولا في الملابس وانما خرجت الى امور
كثيرة من العبادات والعادات والاجتماعيات وغيرها .

فمن اللباس والزينة : عن عبدالله بن عمرو بن العاص
قال :-

«راى رسول الله (ص) علي* ثوبين معصفرين فقال :
ان هذه من ثياب الكفار فلا تلبسها» (١٧) .

(١٧) صحيح مسلم - ج ٦ - ص ١٤٤ .

اما العادات والآداب : فعن جابر بن عبد الله :
«لا تسلموا تسليم اليهود فان تسليمهم بالرؤوس والاكف
والإشارة» (١٨) .

اما في الصلاة فعن ابن عمر (رض) ان النبي (ص)
نهى رجلا وهو جالس معتمد على يده اليسرى في الصلاة
فقال : «انها صلاة اليهود» وفي رواية «لا تجلس هكذا ،
انما هذه جلسة الذين يعذبون» (١٩) .

اما في الصوم فعن عمرو بن العاص ان رسول
الله (ص) قال : «فصل ما بين صيامنا وصيام اهل
الكتاب اكلة السحر» (٢٠) .

وفي الجنائز عن جرير بن عبد الله قال : قال رسول
الله (ص) «اللحد لنا والشق لاهل الكتاب» (٢١) .

(١٨) فتح الباري - الحافظ بن حجر العسقلاني -
ج ١١ ص ١٢ .

(١٩) حجاب المرأة المسلمة - ص ٥٩ للالباني .

(٢٠) صحيح مسلم - ج ٣ - ص ١٣٠ .

(٢١) حجاب المرأة المسلمة - ص ٥٩ - للالباني .

٧ - ان لا يكون لباس شهرة :

(وهو كل ثوب يقصد به الاشتهار بين الناس سواء كان الثوب نفيسا يلبسه تفاخرا بالدنيا او خسيسا يلبسه اظهارا للزهد والرياء وقيل انه ثوبه يشتهر بين الناس لمخالفة لونه لالوان ثيابهم فيرفع الناس اليه ابصارهم ويختال عليهم بالعجب والتكبر) .

فلحديث ابن عمر (رض) قال : قال رسول الله (ص) «من لبس ثوب شهرة في الدنيا البسه الله ثوب مذلة يوم القيامة ثم الهب فيه نارا» (٢٢) .

فالحديث يدل على تحريم لبس ثوب الشهرة .

وقيل اذا كان اللبس لقصد الاشتهار في الناس فلا فرق بين رفيع الثياب ووضيعها والموافق لمبلوس الناس والمخالف لان التحريم يدور مع الاشتهار .

ابناء الزينة :- قال تعالى في سورة النور (آية: ٣١) .
«قل للمؤمنات يفضضن من ابصارهن ويحفظن

(٢٢) سنن ابن ماجه - ابن ماجه - ج ٢ ص ٢٧٨ .

فروجهن ، ولا يبدین زینتھن الا ماظهر منها ، وليضربن
بخمرھن على جیوبھن ولا یبدین زینتھن الا لبعولتھن او
آبائھن او اباء بعولتھن او ابنائھن او أبناء بعولتھن او
اخوانھن او بني اخوانھن او بني اخواتھن او نسائھن او
ما ملكت ایمانھن او التابعین غیر اولی الاربة من الرجال
او الطفل الذین لم یظھروا على عورات النساء ولا یضربن
بارجلھن لیعلم ما یخفین من زینتھن ، وتوبوا الى الله جمیعا
ایھا المؤمنون لعلکم تفلحون» .

في هذه الآية خص الله تعالى الاناث وامرهن بغض
بصرهن لان النظر سهم من سهام ابليس مسموم فمن
غض بصره اورثه الله الحلاوة في قلبه .

وقد بدأ بالغض قبل الفرج لان البصر رائد للقلب
كما ان الحمى رائد الموت وقد اخذ هذا المعنى بعض
الشعراء فقال :-

الم ترى ان العين للقلب رائد

فما تالف العيشان فالقلب ألف

وفي صحيح مسلم عن ابي هريرة (رض) قال سمعت
رسول الله (ص) يقول «ان الله كتب على ابن ادم حفظه من

الزنى ادرك ذلك لا محالة فالعينان تزنيان وزناهما
النظر» (٢٣) .

امر الله سبحانه وتعالى النساء بالا يبدین زینتهن
للناظرین الا ما استثناه من الناظرین فی باقی الآیة حذار
الافتتان ثم استثنی ما يظهر من الزينة واختلف الناس في
قدر ذلك .

قال ابن مسعود : ظاهر الزينة هو الثياب ، وزاد ابن
جبیر الوجه وقال عطاء والاوزاعي - الوجه والكفان
والثياب لان ظهورهم عادة وعبادة وذلك في الصلاة
والحج . اما ابن عباس وقتادة فقالا ظاهر الزينة الكحل
والسوار والفتخ واختلف في السوار فقيل انه هو من
الزينة الظاهرة لانه في اليدين اما مجاهد فقال انه من
الزينة الباطنة لانه خارج عن الكفين وانما يكون في
الذراع .

ويدل على ما ذكرنا ما رواه ابو داود عن عائشة (رض)
ان اسماء بنت ابي بكر (رض) دخلت على رسول
الله (ص) وعليها ثياب رفاق فاعرض عنها الرسول (ص)

(٢٣) تفسير القرطبي - ج ١٢ - ص ٢٢٧ .

وقال لها «يا أسماء ان المرأة اذا بلغت المحيض لم يصلح ان يرى منها الا هذا واشار الى وجهه وكفيه» (٢٤) .

والزينة قسمان خلقية ومكتسبة : فالزينة الخلقية هي وجهها فانه اهل الخلقة وجمال الخلقة لما فيه من المنافع اما المكتسبة فهي ما تحاوله المرأة من تحسين خلقها كالثياب والحلى والكحل والخضاب .

وكذلك من الزينة ظاهر وباطن ، فما ظهر فمباح ابدائه لكل الناس من المحارم والاجانب ، اما ما بطن فلا يحل ابدائه الا لمن سماهم الله تعالى في هذه الآية او حل محلهم ، فالاشخاص الذين تبدي المرأة زينتها لهم هم :

١ - الزوج يرى الزينة من المرأة اذ كل محل من بدنها حلال له لدة ونظرا ولهذا بدا بالبعولة لان اطلاعهم يقع على اعظم من هذا قال تعالى «والذين هم لفروجهم حافظون الا على ازواجهم او ما ملكت ايماهم فانهم غير ملومين» (٢٥) .

(٢٤) تفسير القرطبي - ج ١٢ - ص ٢٢٩ .

(٢٥) سورة المؤمنین - الآية ٥ .

٢ - لما ذكر الله تعالى الأزواج وبدأ بهم ثنى بدوي المحارم وسوى بينهم في ابداء الزينة ولكن تختلف مراتبهم ، فهذا يشمل الآباء وآباء الآباء سواء كانوا من جهة الأم أو من جهة الأب مهما علوا

٣ - آباء الأزواج وكذلك يتضمن آباء وآباء الآباء للزوج من جهة الأم ومن جهة الأب .

٤ - أبناء النساء ويدخل معهم الأبناء الصليبيون المباشرين وغير المباشرين كابن الابن وابن البنت مهما نزل أما الابن المتبني فلا يدخل في ذلك

٥ - أبناء الزوج ويدخل بهم أولاد الأولاد وإن نزلوا من ذكر كانوا أو إناث كبني البنين وبني البنات .

٦ - الأخوة يدخل في ذلك الأخوة الأشقاء والأخوة لأب والأخوة لأم دون استثناء .

٧ - أبناء الأخوة ويدخل فيه أولاد جميع الأخوة سواء كانوا أشقاء أم لأب وأم لأم مهما بعدوا .

٨ - ابناء الاخوات وهذا يشمل جميع اولاد الاخوات
مهما نزلوا .

٩ - نساؤهن : وهن النساء المسلمات ويخرج منه
نساء المشركين فلا يحل لامرأة مؤمنة ان تكشف
شيئا من بدنّها بين يدي امرأة مشركة الا ان تكون
امة لها لقوله تعالى (او ماملكت ايمانهن) فليس للمرأة
المسلمة ان تتجرد بين نساء اهل الذمة ولا ان تبدي
للكافرة الا ما تبدي للاجانب فقد ورد ان عمر كتب
الى ابي عبيدة بن الجراح : انه بلغني ان نساء اهل
الذمة يدخلن الحمامات مع نساء المسلمين فامنع
ذلك وحل دونه فانه لايجوز ان ترى الذمية عورة
المسلمة قال ابن عباس لا يحل للمسلمة ان تراها
يهودية او نصرانية لئلا تصفها لزوجها اما اذا كانت
الكافرة امة لمسلمة جاز ان تنظر الى سيدتها واما
غيرها فلا لانقطاع الولاية بينهم .

١٠- العبيد والاماء وقال ابن عباس لا بأس ان ينظر
المملوك الى شعر مولاته اما الشعبي فيكره ان ينظر
المملوك الى شعر مولاته وذكر ابو داود عن انس
ان رسول الله (ص) اتى فاطمة بصدد قد وهبه لها
وكان على فاطمة ثوب اذا غطت به رأسها لم يبلغ
رجليها فلما رأى النبي (ص) ماتلقى من ذلك قال
«انه لا بأس عليك انما هو ابوك وغلأمك» (٢٦)

وقد سئل مالك اتلقي المرأة خمارا بين يدي
الخصي قال نعم اذا كان مملوكا لها او لغيرها اما
الحر فلا . واذا كان فعلا كبيرا وغدا تملكه (هو
الذي يخدم بطعام بطنه وقيل الحفيف العقل) لا
هيئه له ولا منظر فليتنظر الى شعرها .

(٢٦) تفسير القرطبي - ج ١٢ - ص ٢٣٤

١١ - (التابعين غير اولي الاربة من الرجال) أي غير اولي الحاجة واختلف الناس في ذلك فقليل هو الاحمق الذي لاحاجة له بالنساء وقيل الابله وقيل الرجل يتبع القوم فيأكل معهم ويرتفق بهم وهو ضعيف لا يكثرث للنساء ولا يشتهيهم .

وقسم قال هو العنين وقيل الخصي وقيل المخنث وقيل الشيخ الكبير والصبي الذي لم يبلغ فهذا الاختلاف كله متقارب المعنى ويجتمع فيمن لا فهم له ولاهمة ينتبه بها الى امر النساء وبهذه الصفة كان هيت المخنث عند رسول الله (ص) فلما سمع منه ماسمع من وصفه للمرأة (بادية بنت غيلان) محاسنها امر بالاحتجاب وغر به رسول الله (ص) الى الحمى وهو موضع من ذي الحليفة حتى لا يصف النساء للرجال لانه يختلط بالنساء ولا يحتجب منهن فيرى منهن مالا يمكن لغيره ان يراه .

١٢- الاطفال الذين لم يطلعوا على عورات النساء ولم يطلعوا معناها لم يكتسفوا على عوراتهن للجماع لصفه اي الطفل الذي لم يراهق الحلم ولا يعرف شيئاً عن احوال النساء لصفه لا عورة للنساء عنده اما اذا بلغ سن المراهقة وتنبه لآحوالهن لزمهن ان يسترن امامه العورة التي هي بالنسبة له ما بين السرة والركبة اما ماعدا ذلك من بدنها ففيه خلاف فهذه الاصناف الذين استثناهم الله تعالى من الرجال واباح للمرأة ان تبدي زينتها امامهم الا ان هؤلاء الاصناف لم يكونوا متساوين فيما يجوز لهم النظر اليه بل متفاوتون في ذلك على ثلاث مراتب :-

١ - مرتبة الازواج . وهؤلاء لهم الحق ان ينظروا الى

كل شيء في المرأة .

٢ - مرتبة الاب والابن والجد والاخ وابن الاخ وكل رحم محرم على المرأة فهؤلاء يجوز لهم النظر الى شعرها وصدرها والدراعين والساقين وامثالها وقيل عورتها معهم كعورة الرجل مع الرجل وهي ما بين السرة والركبة .

٣ - مرتبة التابعين الذين لا حاجة لهم بالنساء من الرجال والماليك وكذلك الاطفال الذين لم يطلعوا على احوال النساء فيجوز لها ان تظهر امام هؤلاء بثوب وخمار شفاف بدون ملحفة اما شعرها فلا يحق لها اظهاره امامهم وما شاكله من جسمها .

لايجوز للمرأة ان تضرب برجلها الارض ليسمع صوت خلخالها فيعلم الرجال انها لابسة خلخالاً فذلك يورث ميلاً في نفوس الرجال ربما اكثر من الرؤية وقد يتصور ان ذلك اشارة منها له وانها لها فيه ميلاً وهوى

فضربت رجلها لتجلب انتباهه فلذلك قال تعالى « ولا يضرين بارجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن » وسبب نزول هذه الآية هو ان امرأة لبست خلخالاً من فضة فمرت على قوم فضربت برجلها فصوت (٢٧) فانزل الله هذه الآية .

واخيراً وبعد ان استعرضت الاحكام الشرعية التي حددت عورة المرأة وجب عليها ستر هذه العمورة وبينت سمعة اللباس الذي ترتديه واوصافه اقول ان للمرأة المسلمة ان تسير العصر في اختيارها للباس الذي تراه على ان لا يكون مخالفاً للاحكام الاسلامية على ضوء الواقع والحاضر على ان لا يؤدي هذا الاختيار الى مخالفة الاحكام الشرعية التي ذكرها الكتاب والسنة والتي اشرت اليها في هذا الموضوع .

(٢٧) الفخر الرازي - ج ٢٣ - ص ٢٠٨ .

وافقت رقابة المطبوعات على طبعه

تحت رقم ٩٧٧/١٠/١٣/٧٥٥

رقم الايداع في المكتبة الوطنية بغداد

٣٣ لسنة ١٩٧٨

التمن ٤٠ فلسا

مطبعة أوفسيت الميناء - بغداد